

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Гришенская средняя общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
структурного подразделения МКОУ
«Гришенская СОШ» - дошкольн
группы «Боровичок» от
« 28 » августа 2018
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ "Гришенская средняя
общеобразовательная школа"

Ю.П.Бирюков
Приказ № 44 от 31 августа 2018 г

Модуль образовательной программы структурного подразделения МКОУ –
дошкольной группы «Боровичок»

Рабочая программа

**Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет посредством
использования нетрадиционных изобразительных техник**

(является структурным компонентом вариативной части образовательной
программы, реализуется в условиях кружка «Юные волшебники»)

Срок реализации программы – 1 год.

Составители:

Осетрова Елена Владимировна –
воспитатель СП МКОУ –
дошкольная группа «Боровичок»
Храмцова Галина Валентиновна –
воспитатель СП МКОУ –
дошкольная группа «Боровичок»

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	
Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.2 Цели и задачи.....	4
Планируемые результаты освоения программы детьми	6
II. Содержательный раздел	
Календарно-тематическое планирование.....	7
Техники, используемые на занятиях кружка.....	14
III. Организационный раздел	
Условия реализации программы.....	14
Методическое обеспечение.....	16

Пояснительная записка

Дети рисуют, лепят, складывают фигурки и здания из конструктора... «Играют», - скажем мы. На самом деле тренировка пальчиков — это мелкая моторика ладоней и рук, которая напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления.

Ученые доказали, что около трети площади коры головного мозга проектируется на кисти, также участки мелкой моторики находятся очень близко от языковых центров. Именно величина этой проекции и ее близость к моторной зоне дают возможность рассматривать кисть как «орган речи», точно такой же, как и артикулярный аппарат.

В связи с этим ученые выдвинули допущение о значительном взаимодействии тонких движений кистей и пальцев на формирование и развитие языковой функции у ребенка.

Моторика взаимодействует со всеми высшими свойствами сознания: вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией движений), наблюдательностью, зрительной памятью и т. д. Развитие навыков мелкой моторики нужно еще и потому, что всю дальнейшую жизнь человеку будет требоваться использование тонких, координированных движений кистей и пальцев, которые нужны, чтобы писать и рисовать, одеваться, а также выполнять множество различных бытовых, производственных и учебных действий.

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. Исходя из цели Российской образовательной политики - "развитие личности, способной к самоопределению и самореализации", а также значимости развития эмоционального мира ребенка, работа нашего ДОУ направлена на оптимизацию художественно-эстетического и духовно-нравственного развития детей.

Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, музыка, театр, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

1.1 Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Использование нетрадиционных изобразительных техник, напротив, создаёт ситуацию успеха у воспитанников, формирует устойчивую мотивацию к рисованию, приобщает детей к искусству.

Таквозник кружок «Юные волшебники», где в процессе совместной деятельности используются разные виды нетрадиционных техник рисования, аппликации, лепки, которые стимулируют творческий потенциал детей, развивают их художественно – творческие способности.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Новизна заключается в оптимальном подборе нетрадиционных методов и приёмов артпедагогике. Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. В условиях кружка традиционные приемыизобразительной деятельности дополняются нетрадиционными техниками. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Для того чтобы заинтересовать родителей, в группе регулярно организуются выставки детских работ, проводятся консультации, презентации, мастер-классы.

Программа дополнительного образования кружка «Юные волшебники» разработана для детей в возрасте 4 – 7 лет.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования .

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

1.2 Цель программы: формировать у детей дошкольного возраста эстетическое отношение к окружающему миру и художественно-творческие способности в изобразительной деятельности, обогащение духовного мира детей различными средствами.

Задачи программы:

- Учить детей использовать в рисовании разнообразные техники, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

- Воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Создавать условия для развития экспериментально-поисковой деятельности при выборе материала и способа изображения образа.

Принципы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с воспитателями с другими специалистами ДОУ, с семьёй, а также при перспективном планировании с учётом взаимосвязи всех видов деятельности.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект в совместной с педагогом деятельности.
- Принцип доступности материала.

Этапы реализации программы:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению нетрадиционным изобразительным техникам, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в своём творчестве.

Планируемые результаты освоения программы детьми

Прогнозирование результатов:

- Повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение разнообразными художественными приемами, развитие мелкой моторики пальцев рук.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия).
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Способность находить адекватные выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Оценка и анализ работ

Диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе творчества. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года

Для получения более точных результатов проводится диагностическое обследование с детьми. Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества, используются критерии, разработанные Т. С. Комаровой.

Содержание программы

Перспективный план кружка «Юные волшебники»

на 2018-2019 год

Сентябрь

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Ягоды и яблочки»	Оттиск поролоном, пальчиками (круги разной величины).	Познакомить с техникой печатания поролоновым тампоном, печаткой из картофеля. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Круг из тонированной бумаги, гуашь в мисочках жёлтого, красного, фиолетового, зелёного цветов, поролоновые печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляжи.
2.	«Жёлтые листья летят»	Рисование с использованием приёма примакивания	Учить правильно держать кисточку, снимать лишнюю краску о край баночки; изображать листочки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге. Развивать эстетическое восприятие.	Бумага размером 1\2 альбомного листа, гуашь жёлтая.
3.	«Осенние листья»	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умения работать с техникой печати. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Лист черного цвета, гуашь красного, жёлтого, зелёного цветов
4	«Рябинка»	Рисование ватными палочками	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования ватными палочками. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.	Пол-листа различных цветов, красная гуашь, ватные палочки, вырезанные из старых книг рисунки птиц

Октябрь

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Теремок»	Оттиск	Закреплять умение печатания	Шаблоны вырезанных

		поролоновым тампоном	поролоновым тампоном. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.	педагогом домиков – теремков, гуашь жёлтого цвета, настольный театр «Теремок»
2.	«Репка»	Тампонирование	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – тампонирования. Учить аккуратно тонировать фон, наносить краску двух видов, пользоваться трафаретом.	Трафарет репки, листы бумаги, гуашь зелёная, жёлтая, поролоновые тампоны.
3.	«Осень»	(Мягкая роспись по ткани)	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изодетельности. Развивать художественное восприятие. Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Объяснить последовательность работы. В конце сделать выставку.	Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеенка.
4	«Миски трёх медведей»	Лепка из солёного теста (тестоластика)	Знакомство с тестопластикой. Учить лепить по условию, украшать разным декором (бусинами, ленточкой и т.д.)	Солёное тесто, тарелочки разных размеров, чтение русской народной сказки «Три медведя», декор для украшения.

Ноябрь

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Синий вечер»	Линогравюра	.Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Показать, как лучше расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения работы.	По 2 листа белой бумаги на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролон, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка. Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер».
2.	«Заюшкин огород»	Аппликация сюжетная (обрывание)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная	Листы бумаги с изображением зайчика в огороде, заготовки оранжевых прямоугольников, листы зелёной бумаги, клей,

			аппликации (капуста).	кисти, салфетки.
3.	«Пуговицы для платья»	Пластилинография	Вызвать желание у детей самостоятельно выбрать цвет платья, использовать пластилин для пуговиц под цвет платья. Закреплять умение детей самостоятельно раскладывать пластилиновые шарики друг за другом (снизу вверх) у линии.	Заготовка “платьев” по кол-ву детей. Альбом с образцами одежды. ”Оденем куклу”- дид. игра Дид. игра: «Один – много» Ряжение
4	«Укрась рукавицу»	(Работа со знакомыми техниками)	Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук. Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у нее остались только белые, она просит помочь ей украсить их. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе.	Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов

Декабрь

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Узоры на окнах»	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Дети любят узоры на окне. Стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий». Воспитатель предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания - краска	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетки или трубочки.
2.	«Звездное небо»	Фотокопия	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка. Развивать воображение, художественное восприятие. Развивать стойкий интерес к процессу рисования. Беседа о звездах. Чем можно нарисовать звезды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить	Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватный тампон, клеенка или газета, свеча.

			волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка.	
3.	«Волшебные снежинки»	Аппликация с элементами рисования.	Наклеивание шестилучевых снежинок из трех полосок бумаги с учетом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками.	Круги из цветной бумаги, полоски из белой бумаги, фломастеры, карандаши, клей, салфетки
4	«Новогодние игрушки»	Использованием бросового материала	Учить использовать бросовый материал для изготовления различных игрушек для украшения ёлки. Развивать воображение, фантазию.	Коробочки от киндера, различные трубочки, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры, салфетки.

Январь

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Сказочная Гжель»	Декоративная роспись	Познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – «гжельская керамика», освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки) Воспитывать уважение к народным умельцам.	Гуашь белая и голубая, круглые кисточки разных размеров, вода, салфетки, палитра, трафареты посуды с частично нарисованным орнаментом.
2.	«Весёлый снеговик»	Тычок жёсткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура	Вырезанный из бумаги снеговик серого или голубого цвета, белая гуашь, жёсткая кисть, красный и чёрный маркеры, ватман, тонированный тёмным цветом.
3.	«Зимний лес»	Пластилинография с элементами рисования	Показать детям прием - размазывания из столбика. Закрепить прием прямого раскатывания. Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца.	Заготовки по кол-ву детей. Фон поделен на 2 части. Вверху голубой, внизу белый. Изображено несколько стволов. Иллюстрации с изображением зимнего леса. Плакат ” Зимний лес”.

4	«Животные, которых я сам придумал»	Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Черная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
---	------------------------------------	---------------	--	--

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Моя семья»	Портретный жанр	Продолжать знакомить детей с жанром портрета (групповым); учить изображать группу людей - семью, стремиться открыть в ее членах привлекательные качества, известные только художнику; продолжать учить рисовать фигуру человека, добиваться четкого изображения пропорций, выразительности позы; воспитывать любовь к семье, заботу о ней.	Семейные фотографии, бумага, пастель или восковые мелки, карандаши, фломастеры, рамки для портретов, клей.
2.	«Весёлая зебра»	Рисование ладошками, дорисовывание кисточкой	Закреплять умение рисования ладошками, учить дорисовывать недостающие детали кисточкой. Развивать цветовосприятие	Цветная или тонированная в зелёный цвет бумага. Гуашевая краска белого и черного цветов, кисточки
3.	«Цветик-семицветик»	Рисование ладошками	Упражнять в рисовании с помощью ладошек. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки кисточкой. Развивать чувство композиции.	Открытка для папы: на лицевой стороне аппликация, на развороте – место для рисунка, гуашь разного цвета, кисти.
4	«Румяный колобок»	Оттиск пенопластом, рисование пальчиками	Познакомить с техникой печатания пенопластовой подушечкой. Учить наносить и закрашивать всю поверхность рисунка. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Использовать и сочетать в рисунке несколько способов рисования	Заготовки круглых колобков из белой бумаги, гуашевые краски жёлтого, красного и синего цветов

Март

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
-------	--------------	---------	------------------------	--------------

1.	«Открытка к 8 Марта»	Аппликация объемная.	Учить аккуратно складывать бумажную полоску «бантиком», зафиксировать края клеем, сформировать из этих заготовок цветков, аккуратно не примяв Лепесточки. Серединка – из комочка салфетки.	Заготовки из цветной бумаги, цветные салфетки, клей, кисти.
2.	«Зайка»	Аппликация из резаных ниток.	Познакомить с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать и мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Заготовка из картона - зайчик, нитки белые, серые, клей, чёрный фломастер, салфетки.
3.	«Бабочки»	Кляксография, дорисовывание деталей	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
4	«На что похоже?»	Аппликация с дорисовыванием	Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы. Воспитатель показывает листы бумаги, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Просит детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок.	Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги.

Апрель

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	«Жирафик»	Аппликация из крупы	Учить равномерно распределять различные виды крупы по форме жирафа, развивать аккуратность, четкость.	Лист с контуром жирафа, крупа (греча, пшено), клей, кисти, салфетки.
2.	«На что похоже?»	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию. Краски загадывают загадки. Они	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки

			превращаются в самые разные предметы, а дети должны угадать. Показать способ работы.	
3.	«Пасхальное яйцо»	Пластилинография	Учить на основе намазывать пластилин, выбирая разные цветовые решения, украшать разным декором, развивать эстетический вкус.	Основа из картона - яйцо, пластилин разного цвета, бисер, бусины для декора.
4	«Скатертью, салфетками украсим дома стол»	Детский дизайн	Раскрыть понятие «уютный дом»; развивать у детей эстетическое восприятие, учить один -двумя цветами нарисовать узор на скатерти, салфетках, заполнять середину, углы, стороны основ всей кистью и ее концом, воспитывать умение видеть красоту в рисунках.	«Скатерти» квадратной, прямоугольной, круглой, овальной формы разных цветов; такие же салфетки, краски, вода, кисти.

Май

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Оборудование
1.	Праздничная открытка «9 Мая»	Аппликация из салфеток.	Учить скручивать жгутик из салфетки. Готовые жгутики сворачивать спиралькой, чтобы получилась розочка. Наклеивать готовые цветочки на общий картон, размещая так, чтобы, не закрывать другие цветы.	Заготовки открыток, цветные салфетки, клей, кисти.
2.	«Чашки, тарелочки, ложки»	Аппликация в технике «папье-маше»	Познакомить с техникой «папье-маше», учить аккуратно обклеивать основу, украшать изделие декором.	Детские пластмассовые тарелочки, кусочки газеты, клей, кисти, салфетки, различный декор для украшения, гуашь.
3.	«Цветочная клумба» (коллективная работа)	Пластилинография	Развивать умение детей самостоятельно размазывать пластилиновый шарик в виде цветка. Продолжать развивать у детей умение изображать предметы на большом пространстве листа. Развивать согласованность в работе обеих рук.	Незавершённая композиция «Теремок с клумбами» для коллективной работы. Иллюстрации цветов. Дид. ига: «Собери цветок»
4	«Кудряшки для овечки»	Пластилинография	Заинтересовать детей для передачи выразительного образа кудряшек пользоваться дополнительным орудием. Развивать согласованность в работе	Заготовки «картинок» по кол-ву детей. Игрушка и картинка овечки. Организация выставки работ в приемной.

			обеих рук. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином	
--	--	--	--	--

Техники, используемые на занятиях:

- рисование пальчиками
- оттиск печатками из картофеля
- рисование ладошками
- тычок жесткой полусухой кистью
- печать поролоном
- печать пробками
- свеча + акварель
- отпечатки листьев
- рисование ватными палочками
- обрывание салфеток
- волшебные веревочки
- аппликация из резаных ниток
- рисование мятой бумагой
- монотипия
- печать по трафарету
- кляксография обычная
- пластилинография

Условия реализации программы

Средства для организации кружка:

- - альбомы с образцами;
- - книги о художниках, работающих в разных техниках;
- - таблицы;
- - презентации;
- - коллекции природных материалов.

Формы и способы мотивации на занятиях кружка:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
- музыкальное сопровождение деятельности;
- эмоционально объяснять детям способы действий и показывать приёмы изображения;

- - новизна обстановки;
- - необычное начало работы;
- - красивые и разнообразные материалы;
- - возможность самостоятельного выбора темы для работы;
- - возможность выбора материала;
- - организация наблюдений и экскурсий;
- - экспериментирование с красками, водой и бумагой, различными материалами (ватные палочки, диски, семена и т.д.).

Методы, приёмы и формы организации деятельности:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- - наглядные
- -практические
- -игровые

Используемые методы позволяют

- развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу творчества;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы занятий:

- тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- мастер- классы и совместные занятия с родителями.

Организационное обеспечение:

- Необходимый контингент воспитанников – 8 - 10 детей
- Привлечение к работе музыкального руководителя
- Занятия проводятся 1 раз в неделю, во 2 половине дня
- Продолжительность занятия – 30 – 35 минут, с 16.00 до 16.35
- Срок реализации программы – 1 год

- Помощь родителей в подготовке дополнительных материалов для занятий, организации и проведения выставок, конкурсов.

Методическое обеспечение

1. Морозова В. Е. Радужный мир искусства: парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. – Барнаул, 2014
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 2004.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Под ред. Р. Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., Мозаика-Синтез, 2006.
5. Изобразительная деятельность. Конспекты занятий в подготовительной группе/ авт.-сост. Т. А. Николкина.- Волгоград, 2008.
6. Румянцева Е.А. Необычное рисование, М, Дрофа- 2006г.
7. Щербакова И.В. Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы// Дош. педагогика, № 3,4,5,6.